

A. STRUG
PORTRET



ADMITET SPOLECZNY OPICNI
NAD UCHODZCAMI POLSKIMI
W ITALII

PORTRET
GAŁAZKA JEMIOŁY

676
KOMITET SPOŁECZNY OPIEKI
NAD UCHODZCAMI POLSKIMI
W ITALII

A circular purple stamp is located in the bottom right corner of the page. The text within the stamp, starting from the top and moving clockwise, reads: "KOMITET SPOŁECZNY OPIEKI NAD UCHODZCAMI POLSKIMI W ITALII". In the center of the stamp, there is smaller text: "WARSZAWA" at the top, "KRAKÓW" on the left, "WILNO" on the right, and "LÓDŹ" at the bottom. The number "676" is handwritten in blue ink above the stamp.

II [11721]

13 F

A N D R Z E J S T R U G

PORTRET
GAŁĄZKA
JEMIOŁY



04420

EDIZIONI
R Z Y M

 "LA RONDINE"

1947

OD WYDAWCY

„Portret” powstał jako ulamkowe odbicie rewolucji 1905 r. w całkowicie obcej jej psychice artysty malarza, na polu dekadenta ze schyłku zeszłego wieku. Nie szukajmy przeto w tej powieści ani realizmu zdarzeń, ani historycznych refleksji. Odnajdźmy w niej natomiast, w postaci bohaterkiej Kory, tętniący krwią łącznik wszystkich walczących o wolność pokoleń. W każdej bowiem generacji polskiej wykuwano typ bohaterki — swój, odmienny, a przecież wspólny w poświęceniu całkowitym.

Kora — symbol — przepętnia całą opowieść drugą, t. j. „Gałązka Jemioly”. Motyw portretu à la Wilde jest jedynie tłem jakże słabych przeżyć estetycznych, wobec przeżyć miłości i śmierci, właściwych mistrzyń sztuki.

Opowiadanie składa się z trzech części, z których ostatniej p. t. „Ślady na śniegu”, związanej już luźniej z bohaterką nie przedrukowujemy, ograniczając się do dwóch pierwszych. Stanowią one zamkniętą całość w tematyce przeżyć dziewczyny, biorącej udział w „akcji”, jakbyśmy powiedzieli dzisiaj, akcji z której wyjść nie można. Pragniemy też w ten sposób nie przestonąć niczym wspaniałego holdu, jaki wielki pisarz złożył wszystkim bezimiennym bohaterom — wszystkich powstań polskich.

PRINTED IN ITALY