

SZKOLNA BIBLIOTECZKA NA WSCHODZIE  
POD REDAKCJĄ DRA Ł. KURDYBACHY

tom

4

JAN KOCHANOWSKI

# ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH

Opracował i wstępem opatrzył  
DR WIKTOR WEINTRAUB



BIBLIOTECA ROMANA  
MIASTOWSKA

REGR.

II.b.

129

BIBLIOTECA

Urząd Oświaty i Spraw Szkolnych • Jerozolima 1943  
Wydawnictwo Komisji Regulaminowo-Wydawniczej Armii Polskiej  
na Wschodzie.

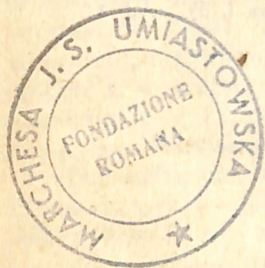
SZKOLNA BIBLIOTECZKA NA WSCHODZIE  
Pod redakcją dra Ł. Kurdybachy

---

JAN KOCHANOWSKI

# ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH

Opracował i wstępem opatrzył  
DR WIKTOR WEINTRAUB



Urząd Oświaty i Spraw Szkolnych

Jerozolima 1943.

Nakład

Komisji Regulaminowo-Wydawniczej Armii Polskiej na Wschodzie

## W S T Ę P.

### OD ŚREDNIOWIECZNEGO DO HUMANISTYCZNEGO TEATRU.

Cała zachodnia Europa, a z nią i Polska, miała w średniowieczu swój teatr, bardzo różny od teatru współczesnego. Wyrósł on na gruncie religijnym: ilustrował sceny Starego i Nowego Testamentu, a przedstawienia odbywały się w pewne dni świąteczne, najczęściej w Wielki Tydzień. Był to teatr w całym tego słowa znaczeniu popularny. Nie znał on rozgraniczenia rodzajów dramatycznych: sceny podniosłe przeplatały się w nim z wesołymi, często ujmowanymi z dosadną rubasznnością. Średniowieczne pojęcia o scenie, która z reguły ustawiana była pod gołym niebem, były różne od naszych. Dość powiedzieć, że poszczególne odcinki sceny równocześnie przedstawiały różne miejsca akcji. Tak np. w łacińskim „Nawróceniu św. Pawła” z XII w. w jednym końcu sceny postawiono fotel, przedstawiający „jakoby Jerozolimę” („quam Jerusalem”), w drugim — dwa fotele, które miały wyobrażać Damaszek, a w środku ustawiono łożo, na którym leżał aktor, grający Ananiasza.

Humaniści, dla których ideałem artystycznym była sztuka starożytnych, poczęli gardzić tym teatrem jako barbarzyńskim, zwłaszcza gdy zapoznali się z wielką tragedią grecką, stanowiącą jedno z najwyższych osiągnięć literatury europejskiej. Ambicją ich stało się naśladowanie starożytnych: tworzenie dramatów, które by były budowane tak samo, wedle tych samych zasad poetyki, co wielkie dramaty klasyczne.

Tekst opracowano na podstawie wydania prof.  
Tadeusza Sinki (Biblioteka Narodowa I, 3); wyd. 3.  
Kraków b.r.